



Parole per questa terra.  
Proporre la poesia nel quotidiano di  
bambini e ragazzi.  
Suggerimenti e buone pratiche



a cura di Caterina Ramonda  
per gli Stati generali delle biblioteche  
scolastiche in Piemonte,  
6 ottobre 2023

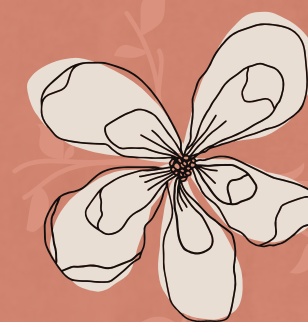
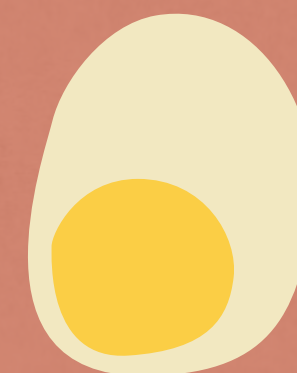
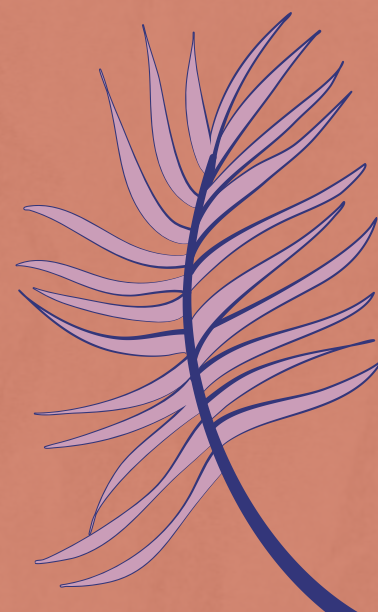
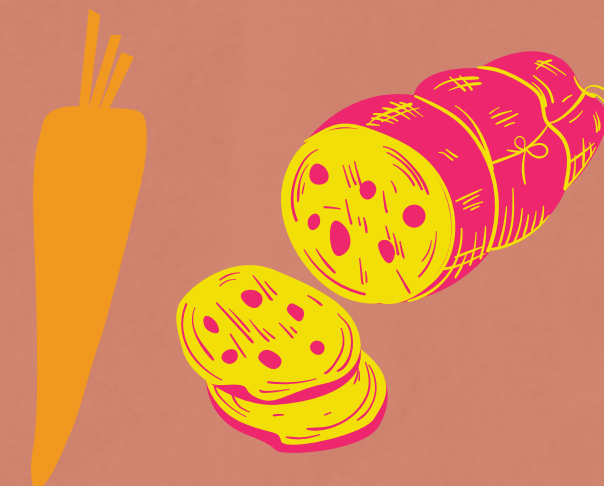
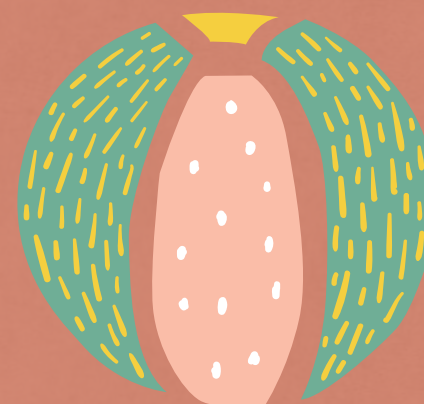
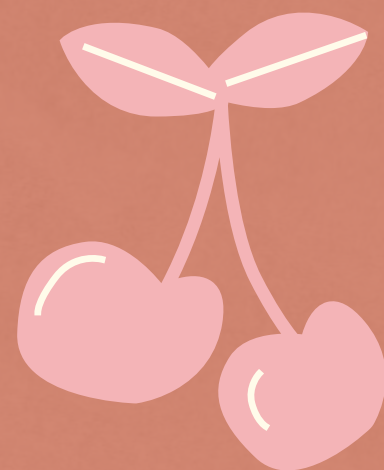
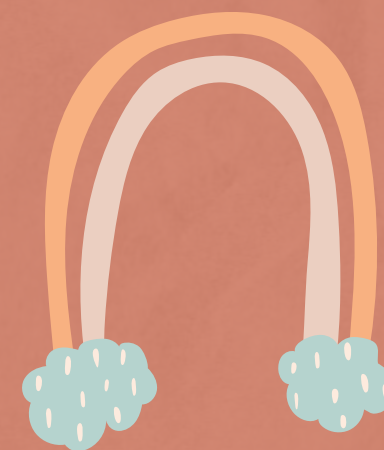






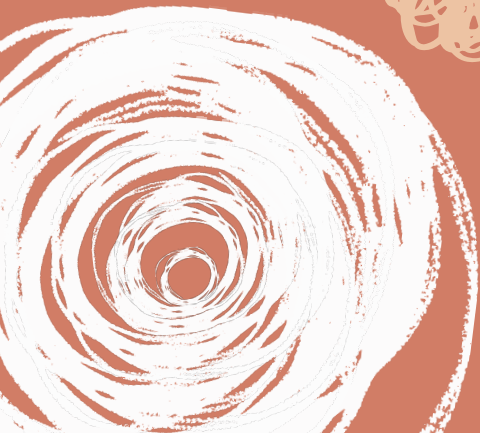
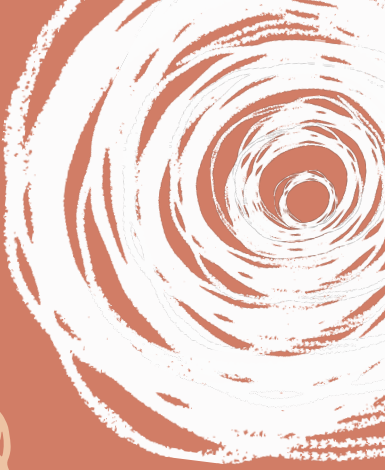
"Ho voluto  
guardare in  
faccia la  
poesia"

-Marcela Delpastre





la poesia, ma davvero?





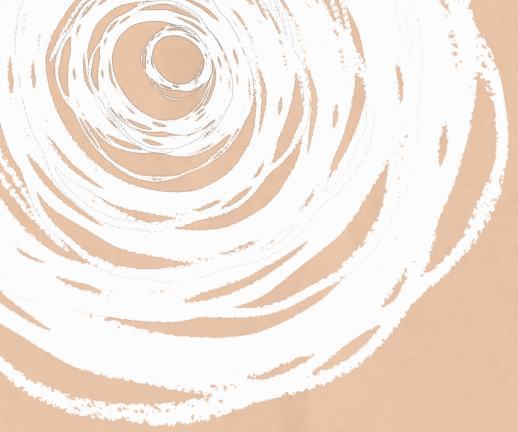
Odio la poesia  
perché è un insieme  
di rime sceme

La odio quando sprema  
il succo alle stagioni  
il sangue agli ideali  
i nomi alle emozioni

La poesia del genere  
che spegne le parole  
in cuori posacenere

Odio la poesia  
che mi indica col dito  
perché sono lo stupido  
che non ha capito





la poesia è la capacità,  
e la responsabilità,  
di dire quello che succede.

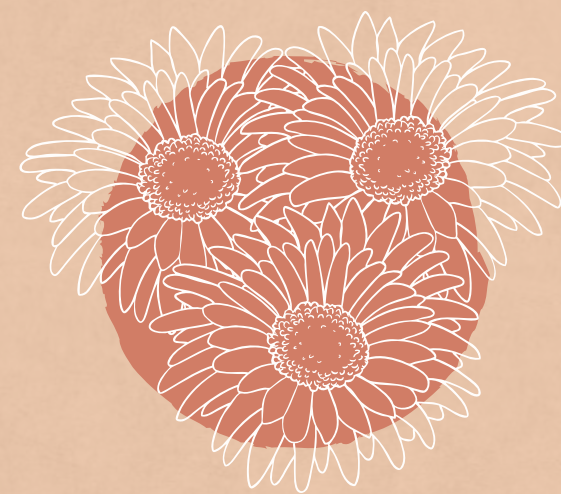
SEAMUS HEANEY



Sensitive



Intuitive



Charismatic





21 marzo: Giornata  
mondiale della  
poesia  
/Unesco, 1999





## OFFRIRE POESIA

più  
poesia  
sugli  
scaffali

## LEGGERE POESIA

da soli  
insieme  
far vedere che la poesia  
si legge

## RENDERE VISIBILE LA POESIA

lenzuolate  
buche poetiche  
flash mob  
Friday Poetry

....

## INCONTRARE POETI

anche dal vivo  
(chi l'ha detto  
che son tutti morti?!?)

## FARE POESIA

i laboratori  
la scrittura  
le sfide

## FESTEGGIARE LA POESIA

i festival  
una giornata mondiale



# la poesia, piatto ricco





# Leggere poesia. Biblioteca Salaborsa /Bologna

Biblioteca.

Del ripetere.

"Ma non ti stufi a fare sempre le stesse cose?"

"No"

Ripetere.

Ripetere anestetizza la percezione di finitudine.

Ripetere fa sì che Carducci sia sempre stupefacente. Anche in quei versi all'infinito ripetuti.

E anche ogni volta shakerare poeti morti e vivi e vedere che, per i lettori piccoli e nuovi, proprio è lo stesso. Perché poesia è poesia. Giuro.

Basta vederli, ragazzine e ragazzini, leggere e rileggere e sfogliare. E poi dire "no non voglio a prestito un libro di poesia". E poi leggi ancora e dopo ne vogliono due o tre.

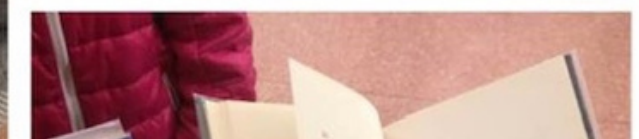
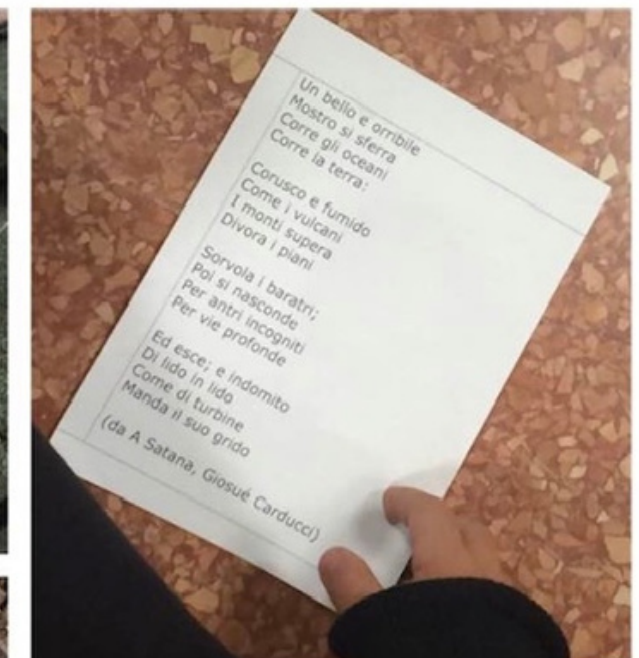
Allora. Sì, ogni anno la stessa cosa. Bambine, bambini, poeti vivi, poeti morti e, sì, funziona sempre.

Quasi un'illusione di eternità.

Oggi. Poeti morti: Pascoli, Carducci, Dahl, Cappello. Poeti

vivi: **Silvia Vecchini, Chiara Carminati, Bruno Tognolini,**

**Giusi Quarenghi, Alessandra Berardi Arrigoni**







<https://www.bibliotecacasalaborsa.it/ragazzi/home-bsbr/bambini-anteprima/polpa>



la notte più arida è questa

che ogni fottuta corsa si blocca

forse non sapranno quanto hai fatto per me

quando tornerà l'incanto

Nessuno può salvarci

tranne te.

salvami, risplendi e scaldaci

sia la sola libertà.

come in una casa.

quando la gente dorme

ci stringeremo beatamente

e gli interessamenti

che cantano i versi di quell'epopea

ma nessuno chiama

Curami coi sogni che hai saputo darmi

e pensarmi già vecchio

ormai son sotto terra.

lasciamoci in buona fede

Tu soffi ed il fuoco sembra raggiungere le cime

a cui han dato il veleno

non so.

mia moglie e il mio passato

non voglio che muoia

e per questo t'amo

vorrei lasciare in disparte

, un equilibrio

fermato il mio viaggio, senza

grazia del mio cuore

, non c'è posto per tenere insieme

gli aromi della tua salvia

Se muoio sopravvivi

ho una bella collezione di errori



Buche poetiche  
e  
altri materiali













# Flash mob poetici



Babel Heureuse



**#RingraziareVoglio - Con parole e stile che raccontano chi sono**

Il flash mob poetico per riunirci virtualmente e scegliere parole di ringraziamento e di positività.

 Parole Ostili /



WHAT IN THE WORLD IS  
**POETRY FRIDAY?**



# Fare poesia dorsale



[http://www.poesiadorsale.it/www.poesiadorsale.it/Che\\_cose.html](http://www.poesiadorsale.it/www.poesiadorsale.it/Che_cose.html)









cosa

cerchi

?

siamo

a  
pezzi

è vero

eppure

guarda

insieme

come

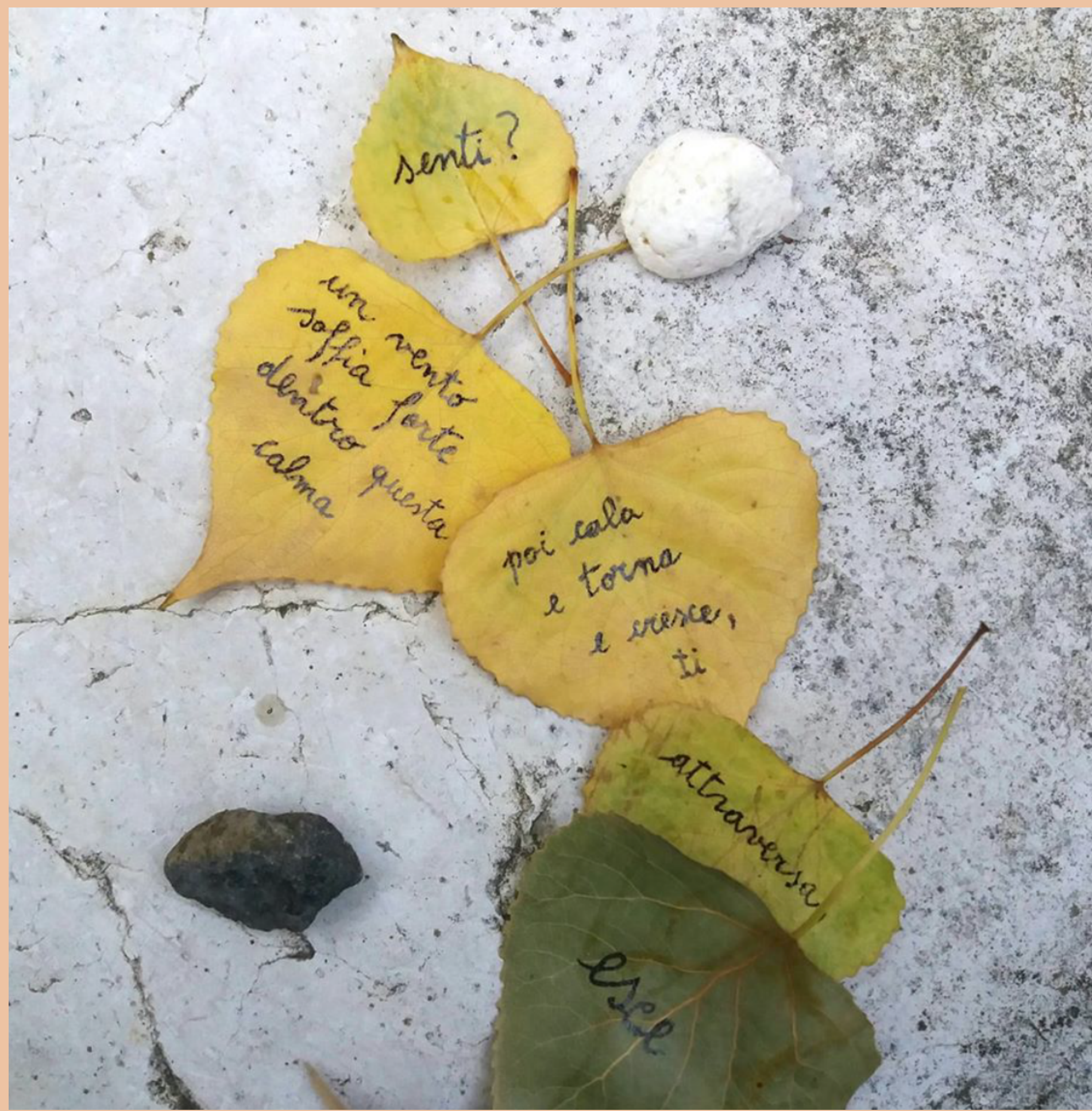
briciole

illuminiamo

il

sentiere





senti?

un vento  
soffia forte  
dentro questa  
calma

poi cala  
e torna  
e cresce,  
ti

attraversa

l'el



# Fare poesia.

## Gli strumenti



ph. Mara Pace



Junior Poetry  
Festival  
/Castel Maggiore  
(BO)



<https://www.juniorpoetryfestival.it/>











En arabe, "sauvage" se dit waḥīḥ (avec un grand H, à prononcer dans un grand souffle profond, comme un grand soupir de soulagement), le "solitude" se dit waḥīḥa et "tu me manques" se dit waḥīḥach (en parler égyptien) ou waḥīḥach (en parler maghrébin) littéralement "tu me rends à ma solitude, tu me rends sauvage".  
Ainsi, le sentiment de l'absence est-il associé à un état de sauvagerie. En passant à cette association de sens et à partir des images de Salah Elmour, Layla Zarqa a écrit un poème de faune, gourmet et sauvage...

# Sauvage

Layla Zarqa Salah Elmour  
traduit en arabe par Nada Issa

Écoutez la version sonore de ce livre en libre accès sur notre site [www.leportajoint.com](https://www.leportajoint.com) à la page du livre, en dessous des images qui défilent c'est une aventure "SAUVAGE" !

Illustré par Mathilde Chever  
et traduit par Le port à joint  
et illustré par Salah Elmour

© Le port à joint, 2022  
inspiré par CCI à Marseille  
dépot légal : octobre 2022

nouvelle version augmentée collection Poèmes  
une première version album a été publiée par Le port à joint en 2018  
publié avec le soutien du CNL, de la Ville de Marseille et de la Région Sud

Le port à joint





## I diritti universali alla poesia

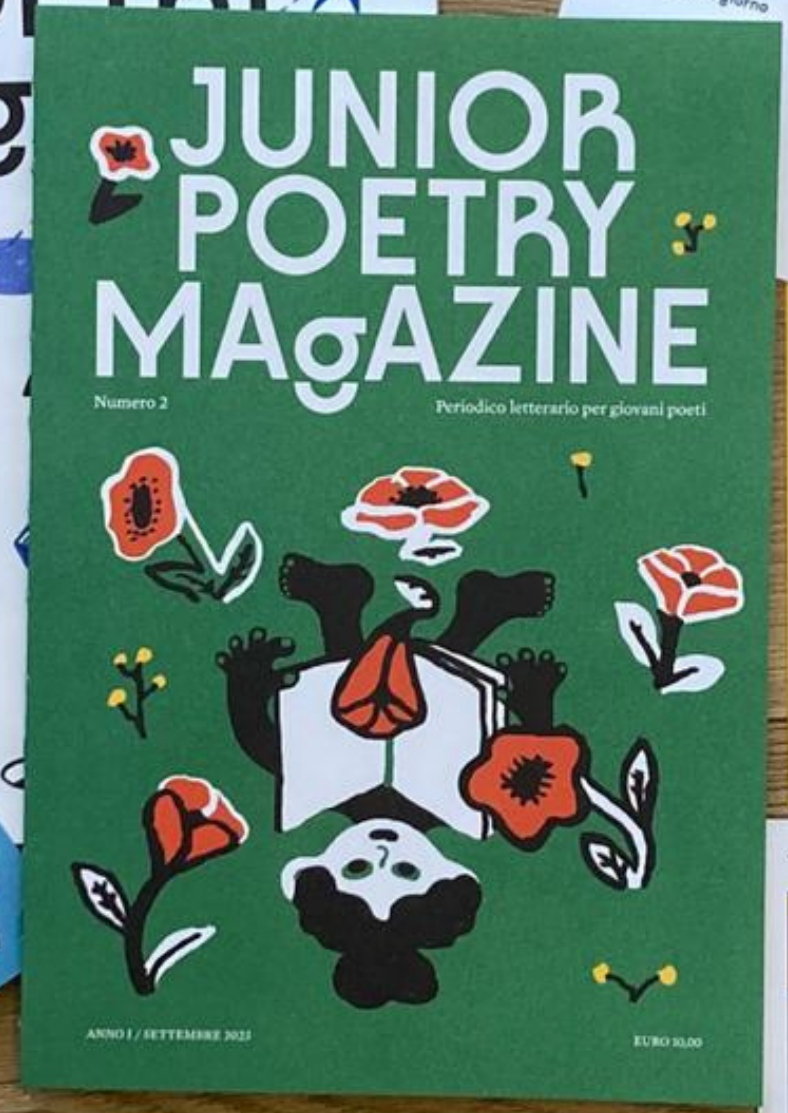
**TUTTI** HANNO IL DIRITTO DI ESSERE RICONOSCIUTI COME POETI, POICHÉ OGNI ESSERE UMANO CHE PARLA HA IN DOTE UN RAPPORTO POETICO COL LINGUAGGIO. NESSUNA ISTITUZIONE, NESSUN GRUPPO DI POETI AUTODICHIARATISI TALI O COOPTATI CHE SIANO, PUÒ RIFIUTARE QUESTO TITOLO A CHI AMBISCA ACQUISIRLO. **TUTTI** HANNO IL DIRITTO DI FARE ESPERIENZA DELLA POESIA, GENERE ACCESSIBILE, APERTO, DEMOCRATICO. I DISCORSI COLTI SULLA POESIA, PER QUANTO INTERESSANTI E NECESSARI CHE SIANO, NON DEVONO ESSERE VOLTI A RISERVARE LA POESIA A UN'ELITE. **TUTTI** HANNO IL DIRITTO DI GIUDICARE CIÒ CHE È POESIA E CIÒ CHE NON LO È PER LORO, GIACCHÉ UN TESTO DIVIENE POESIA SOLO NEL MOMENTO IN CUI VIENE LETTO COME TALE. **TUTTI** HANNO IL DIRITTO DI IMPARARE A LEGGERE LA POESIA IN MANIERA LIBERA E CREATIVA. UNA POESIA PUÒ ESSERE LETTA IN SILENZIO O AD ALTA VOCE, IN SOLITUDINE O IN COMPAGNIA, INTEGRALMENTE O PER FRAMMENTI; PUÒ ESSERE CANTATA, ILLUSTRATA, IMITATA, MODIFICATA, RICOPIATA... LA LETTURA È UN ATTO CREATIVO QUANTO LO È LA SCRITTURA E SPETTA AL LETTORE DECIDERE COME INTENDE INTERPRETARE UN COMPONENTO. **TUTTI** HANNO IL DIRITTO DI AVERE ACCESSO GRATUITO ALLA POESIA ATTRAVERSO UN'OFFERTA DIVERSIFICATA: BIBLIOTECHE, MANIFESTI, LETTURE PUBBLICHE IN DIRETTA O RITRASMESSE, DIFFUSIONE VIA INTERNET, ETC... **TUTTI** HANNO IL DIRITTO DI AVERE ACCESSO AL PATRIMONIO POETICO LEGATO ALLA PROPRIA LINGUA O ALLE PROPRIE LINGUE D'ORIGINE, E IN PRIMISSIMO LUOGO AL REPERTORIO DI POESIE POPOLARI CHE COSTITUISCONO UNO DEGLI ELEMENTI ESSENZIALI DI UNA CULTURA COMUNE. **TUTTI** HANNO IL DIRITTO DI CONOSCERE IL PATRIMONIO POETICO DI TUTTE LE CULTURE, GIACCHÉ IN TUTTE LE LINGUE LA POESIA DICE LA COMUNE ESPERIENZA UMANA. È DUNQUE DOVERE DELLE ISTITUZIONI CULTURALI LOCALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, FAVORIRE GLI SCAMBI, GLI INCONTRI, LA TRADUZIONE E LA DIFFUSIONE DELLA POESIA IN TUTTE LE LINGUE. **TUTTI** HANNO IL DIRITTO DI ESSERE INZIATI ALLA SCRITTURA POETICA NEL QUADRO DI UNA PEDAGOGIA CHE NON IMPONE MODELLI MA AIUTA CIASCUNO A TROVARE LA PROPRIA SPECIFICA VOCE POETICA. **TUTTI** HANNO IL DIRITTO DI CONOSCERE E UTILIZZARE LE RISORSE POETICHE DELLA LINGUA AL DI FUORI DEI TESTI POETICI, SIA SUL PIANO ORALE CHE SCRITTO, PER ESEMPIO NELLA PROSA NARRATIVA, I TESTI DRAMMATICI, LA PUBBLICITÀ, LE CANZONI E IL DISCORSO POLITICO. **TUTTI** HANNO IL DIRITTO DI RIFIUTARE, CRITICARE, IRRIDERE LA POESIA CON L'UNICA CONDIZIONE DI RISPETTARE SINCERAMENTE COLORO CHE NON NE CONDIVIDONO L'OPINIONE.

- Bernard Friot





Il gallo apre il becco e sorge il sole  
il sole apre la mano e nasce il giorno  
il giorno è stupito quando la notte  
stende il suo manto e la riempie di stelle  
perché il gallo mangi  
e ritorni trasparente  
quando torna il giorno



Numero 2 Periodico letterario per giovani poeti

ANNO 1 / SETTEMBRE 2021 EURO 10,00

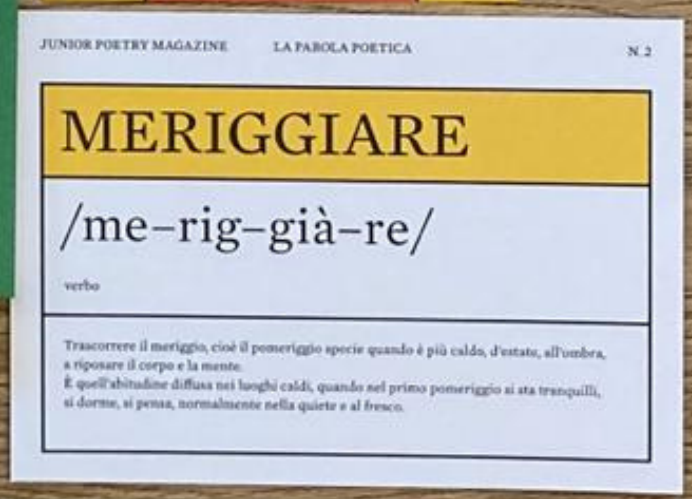


...a perla. / Nella cipolla che cosa c'è? /  
...sco vestita / la perla tua / dove l'hai  
...camicia di lino prezioso, / maglione  
...ho pregiato di raso / sciarpa / maglietta /  
...era / pancera / sottoveste / calzine. /  
...E dentro tutto quel guardaroba /  
...guardala bene, con attenzione: / l'anima perla della cipolla /  
...è una ragazza bianca e sottile / di freddo, così svestita / è così  
bella, così pulita, / che mi fa piangere di commozione.

Componi qui la tua Poesia in cucina!



Scegli un tema, inventa le parole, crea  
la rima, ruggia e componi la tua poesia  
di rima - e quando il crocchio ti analizza,  
incollala qui e riprodurla online!



JUNIOR POETRY MAGAZINE LA FABOLA POETICA N. 2

# MERIGGIARE

/me-rig-già-re/

verbo

Trascorrere il meriggio, cioè il pomeriggio specie quando è più caldo, d'estate, all'ombra,  
a riposare il corpo e la mente.  
È quell'abitudine diffusa nei luoghi caldi, quando nel primo pomeriggio si sta tranquilli,  
si dorme, si pensa, normalmente nella quiete e al fresco.

















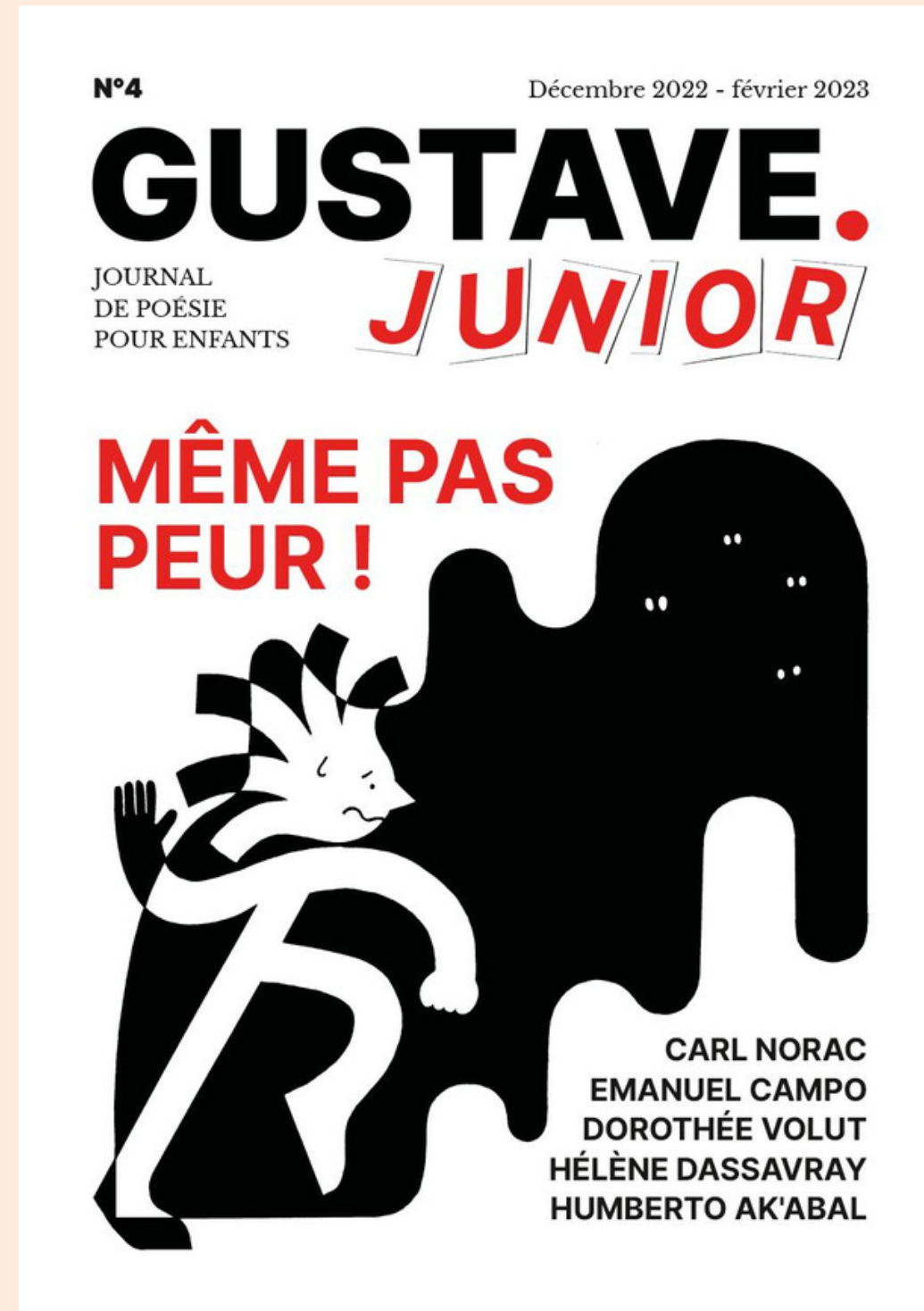
FÊTE DE LA POÉSIE  
JEUNESSE



### **Gustave Junior, le journal de poésie pour enfants**

Gustave Junior, c'est le pari un peu fou d'un journal gratuit pour les 7-12 ans entièrement consacré à la poésie. Un petit format ( 2 feuilles A4 à imprimer puis à plier en livret), utilisable en classe, dans les médiathèques ou chez soi, qui...

 Gustave Junior /



[www.gustavejunior.com](http://www.gustavejunior.com)



# GUSTAVE.

QUINZOMADAIRE DE POÉSIE

N°120  
Lundi 16  
janvier 2023

Numéro origine  
contrôlée avec :

PHILIPPE REBETZ  
BAPTISTE JACOMINO  
VINCENT HOARAU  
YVE BRESSANDE  
MAMTA SAGAR /  
AURELIA LASSAQUE  
ESTELLE FENZY  
YVES LECLAIR  
VIVIANE CIAMPI  
& SAINT OMA.



<https://www.gustavemagazine.com/>



Graines de poètes

Seminare poeti

1 classe +

1 pedagoga +

1 paesaggista +

1 poeta =

ascolto,

creazione,

spettacolo live





# Prince of Poets

## Abu Dhabi TV/ 2007

### **The Arab Weekly**

#### **The seductive appeal of Arabic poetry**

While Nabati poetry may resemble classical poetry in its form and artistic structure, it is distinct in its use of Bedouin vernacular.

Sunday 17/02/2019





Poetic Memory  
/Arianne Faber,  
2020





Matière à poème  
/Dorothee Volut,  
2023







**G**uarda sotto il letto se c'è della poesia.



ricordati che

"è stato bellissimo:  
non ho capito niente!"

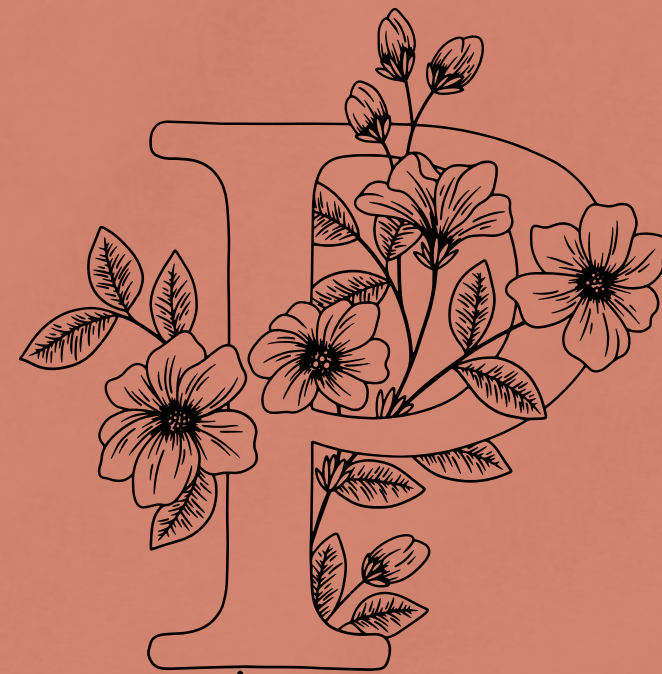




# LE COSE COME SONO. DARE VOCE ALLA POESIA

"Ecco: come me, la mia lingua è nuda, le mie parole non hanno nulla di raro; sono parole di tutti i giorni che io vesto a festa come la domenica, conservando il loro uso, per mostrare (...) le cose come sono"

Max-Philippe Delavouet







*grazie per l'attenzione.*

*buon lavoro*

caterina.ramonda@gmail.com